



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	Historia
Asignatura	Código 804037 HISTORIA DEL ARTE I

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Básica
Período de impartición:	1 ^{er} SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE ARTE III
Coordinador: Montaña Galán Caballero
Correo-e: montagalan@art.ucm.es
Teléfono: 91 394 3581

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura abarca las obras más representativas del arte antiguo y medieval que se estudiarán en su contexto, histórico y estético. La asignatura está orientada al estudio del arte antiguo y greco-romano, los fundamentos del arte occidental, la evolución histórica del arte desarrollado durante la Edad Media, prestando atención a los procesos artísticos del Mediterráneo, norte y centro de Europa.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG. 9. Adquirir la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.
- OG. 15. Comprender y aplicar los principios básicos de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- OG. 17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional



Objetivos específicos

- Conocimiento por parte de los alumnos de los conceptos de teoría e historia del arte antiguo y medieval.
- Conocimiento del contexto cultural en el que se ubican conceptos y obras.
- Apertura a los conceptos de una antropología visual en relación a los aspectos que se comparten y exceden el ámbito de la cultura occidental.

COMPETENCIAS

Las competencias que se deberán adquirir en esta asignatura son:

Competencias generales:

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias transversales:

- CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2: Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

Competencias Específicas:

- CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.
- CE6: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.
- CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

CONTENIDOS

- Seguridad. Higiene y buenas prácticas en la asignatura
- Lascaux o el nacimiento del arte.
- Abstracción y naturaleza en el arte antiguo.
- Los orígenes de la pintura: sombra y reflejo. Platón, la mimesis y la caverna.

- La polis y el teatro en Grecia. La poética de Aristóteles.
- Escultura en Grecia: del ethos al pathos.
- El retrato: del Faiyun a Roma, las máscaras funerarias y la *imago*.
- De las pinturas pompeyanas a las catacumbas.
- Iconos y polémicas bizantinas.
- La estética de la luz en la edad media.
- La naturaleza y el mundo en la cultura visual del trecento.

METODOLOGÍA

- Se impartirá 1,30h de lección magistral y 1,30 horas de discusión sobre textos e imágenes.
- Se programan las actividades no presenciales así como las lecturas que deben realizar los alumnos previamente.
- Se analizarán películas y documentos visuales.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Clases Magistrales: el profesor presentará conceptos básicos que los alumnos deben adquirir.	CE4, CE5	6
Seminarios de clases prácticas en las que se utilizarán preferentemente imágenes y también textos y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Exposiciones en el seminario, en que se presenten materiales de trabajo más o menos elaborados, con el fin de favorecer el aprendizaje y adquirir competencias en el dominio del lenguaje oral y en la presentación pública de trabajos e informes	CG4, CE4, CE9	
Trabajo Autónomo del Alumno (no presencial) consta de: actividades de aprendizaje autónomo formadas por el estudio o trabajo personal, individual o en grupo, consulta, bibliografía, trabajos, salidas de estudio, preparación de evaluaciones, etc.	CG3, CG4, CE4, CG5, CE12, CT1, CT2, CT5	
Tutorías Específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.	CG4, CT1, CT3, CT5	



Actividad del estudiante

1. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
2. Realización de breves trabajos de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
3. Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula**
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.
- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Pruebas de desarrollo 35-60%
- Trabajos y otras actividades 35-60%
- Asistencia con participación 10-30 %

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- BARASCH, M. (1991). *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza Forma.
- DUBY, G. (2007) *Europa en la Edad media*. Barcelona: Paidós.
- GOMBRICH (1998) 'Reflexiones sobre la revolución Griega' en *Arte e Ilusión*. Madrid: Debate.



- GOMBRICH (1997) *Historia del Arte*, Madrid: Debate.

Bibliografía complementaria

- BAILLY, J.C. (2001). *La llamada muda: ensayo sobre los retratos de El Fayum*. Madrid: Akal.
- BATAILLE, G. (2003). *Lascaux o el nacimiento del arte*. Buenos Aires: Alción.
- BELTING, H. (2007) *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores.
- LE GOFF, J. (2009) *Una Edad Media en imágenes*, Barcelona: Paidós.
- WORRINGER, W. (1997) *Abstracción y Naturaleza*, Madrid: F.C.E.